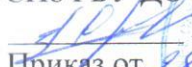


Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 1»
Россия, 191028, Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, 18
Телефон/факс: (812) 273-66-42

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО СПб ДХШ №1
Протокол № 1 от 28.08.20

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
СПб ГБУ ДО СПб ДХШ №1
 В.И. Орлов
Приказ от 28.08.20 № 05

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения – 8 лет**

Рабочая программа на 2020/2021 учебный год

**ВО.00 Вариативная часть
ВО.00 ВО.02 ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ
2-8 класс**

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

Учебно - тематический план

Содержание разделов и тем. Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

5. Список литературы и средств обучения.

Методическая литература

Учебная литература

Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Графическая композиция» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы вариативной части дополняют и обогащают знания, умения, навыки полученные в предметной области художественного творчества. «Рисунок», «Живопись», «Работа в материале», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства», «Скульптура» и «Графическая композиция» - взаимосвязаны и являются базой для получения полноценного художественного образования.

Содержание учебного предмета "Графическая композиция" тесно связано с предметом: «Работа в материале. Печатная графика», "Рисунок", "Композиция прикладная", «История народной культуры и изобразительного искусства». Основы рисунка и знание основных композиционных принципов составляют основу графической композиции.

В процессе освоения программы по предмету «Графическая композиция» учащиеся могут выполнять подготовительные эскизы для работы в материале (предмет «Работа в материале»), а также выполнять задания, предусмотренные непосредственно данной программой. Перевод конкретного эскиза в материал или выполнение его в определенной технике оговаривается в каждом задании.

Программа «Графическая композиция» предусматривает знакомство учащихся с понятием графики как вида изобразительного искусства, использующего в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Цвет в графических произведениях играет вспомогательную роль; как правило, используется не больше одного цвета, кроме основного черного. В гравюрах возможно использование большого количества цветов. Графические работы строятся на контрасте изображения с белой, черной или цветной поверхностью бумаги. Роль пространства в произведении выполняет фон листа бумаги, по выражению мастера графики В.А.Фаворского «воздух белого листа».

Графика стоит у истоков большинства произведений искусства, так как все они начинались с карандашных набросков или эскизов. В зависимости от содержания и назначения графика подразделяется на станковую, подготовительную (эскиз, наброски, зарисовки), книжную, промышленную графику (этикетки, реклама и др.), плакатную.

Основу программы составляют задания по подготовительной, станковой и книжной графике.

Станковая графика - это род искусства, произведения которого самостоятельны по назначению и форме. Основными видами станковой графики являются станковый рисунок и станковый лист печатной графики - эстамп. Произведения станковой графики демонстрируются в музеях и выставочных залах.

В процессе работы над станковой графикой учащиеся познают окружающий мир, учатся перерабатывать свои впечатления в художественные образы, знакомятся с

различными техниками. В условиях детской художественной школы возможно применять следующие техники: линогравюра, гравюра на пластике, монотипия, картонография.

В разделе «Книжная графика» основополагающее значение имеет иллюстрация. Иллюстрация – это рисунки, образно поясняющие литературный текст, подчиненные содержанию и стилю литературного произведения и одновременно украшающие книгу.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДХШ №1 на реализацию учебного предмета.
Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.										Всего часов	
	2		3		6		7		8			
	3	4	5	6	11	12	13	14	15	16		
классы												
полугодия												
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165	
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330	
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета при 8 летнем сроке обучении составляет 5 лет.

Объем учебного времени на аудиторные занятия для 1,2, 6,7,8 классов составляет 1 час в неделю, 33 часа за год.

Длительность урока составляет 40 минут

Формы проведения учебных занятий

Форма проведения учебных занятий по предмету "Графическая композиция" – мелкогрупповая. Численность групп составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Самостоятельная работа составляет 165 часов за 5 лет обучения. Она включает в себя выполнение домашних заданий, посещение музеев в период каникул, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к творческим конкурсам и другим мероприятиям в каникулярный период. Они также проводятся рассредоточено в счет

резерва учебного времени перед проверочными и итоговыми работами. Форма проведения мелкогрупповая от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета.

Целью предмета "Графическая композиция" является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области графики. Цель предмета также в выявлении одаренных в области изобразительного искусства детей и подготовка их к поступлению в средние и высшие художественные образовательные учреждения, которые реализуют основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета "Графическая композиция" являются:

1. Развитие интереса к графическому искусству.
2. Знакомство с разными видами графики: подготовительной, станковой, книжной, промышленной, плакатной.
3. Знакомство с макетом книги.
4. Знакомство с основными законами, закономерностями, приемами и правилами графической композиции
5. Изучение выразительных возможностей графики: пятна, линии, точки и др.
6. Изучение различных техник графики, доступных в условиях художественной школы, таких как картонография, монотипия, линогравюра.
7. Развитие способностей к художественно- исполнительской и творческой деятельности.
8. Обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами.
9. Получение опыта творческой деятельности.
10. Формирование у одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. Сведения о затратах учебного времени на данный предмет.
2. Распределение учебного материала по годам обучения.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Формы и методы контроля.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

Для реализации целей и задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный (объяснение, беседа).
2. Наглядный (показ репродукций, демонстрация приемов работы).
3. Практический.
4. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео-записей школьной библиотеки.

Педагог также использует фонд художественных альбомов и специальной литературы для показа учащимся. Предлагается использование Интернет - ресурсов для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем в качестве самостоятельной домашней работы.

Мастерская для занятий графикой оснащена удобными столами, мольбертами и печатным станком.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание учебного предмета "Графическая композиция" построено с учетом возрастных особенностей детей, оно включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с репродукциями произведений графического искусства, выполненных в разных техниках. Так же эта часть предполагает знакомство с искусством книги, различными видами шрифта.

А практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте в рамках возможностей учащихся.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

1. Орнаментальная графика.
2. Сюжетная композиция.
3. Иллюстрация классических произведений русской и зарубежной литературы.
4. Формы малой графики.
5. Шрифтовая композиция.
6. Итоговая работа.

Учебно-тематический план занятий по графической композиции для 2, 3, 6, 7, 8 классов

2 КЛАСС

№	Наименование темы	Максимальная уч. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Техника графики. Беседа о графических материалах	2	1	1
2	Рисование с натуры и по атласам. Зарисовки насекомых	6	3	3
3	Орнаментальная графика. Стилизация форм насекомых	8	4	4
4	Книжная графика. Композиция на темы басен с насекомыми	8	4	4
5	Рисование с натуры. Сухой букет в стиле линейной графики.	8	4	4
6	Сюжетная композиция. Зимняя сказка	12	6	6

7	Орнаментальная графика. Ваза с графическим орнаментом	8	4	4
8	Художественный образ в композиции. Персонаж славянской мифологии	8	4	4
9	Рисование с натуры. Зарисовки комнатных растений	6	3	3
		66	33	33

3 КЛАСС

№	Наименование темы	Максимальная уч. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Техника графики. Основные элементы графики	4	2	2
2	Сюжетная композиция. Композиция на основе натуральных наблюдений	12	6	6
3	Рисование с натуры и по атласам. Зарисовки морских животных	8	4	4
4	Орнаментальная графика. Стилизация морских животных	8	4	4
5	Сбор подготовительного материала. Русский народный костюм	8	4	4
6	Сюжетная композиция. Композиция на темы зимних праздников	12	6	6
7	Рисование с натуры и по атласам. Силуэтные изображения животных	6	3	3
8	Техника графики. Композиция на тему басен в технике «силуэт»	8	4	4
		66	33	33

6 КЛАСС

№	Наименование темы	Максимальная уч. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Книжная графика. Макет книги. Беседа.	4	2	1
2	Книжка - раскладка	12	6	4
3	Обложка книги	8	4	3
4	Виньетка	8	4	4
5	Буквица	8	4	4
6	Графика малых форм. Открытка	12	6	5

7	Графический натюрморт	6	3	5
8	Портрет друга			3
9	Рисование с натуры. Фигура человека в интерьере	8	4	4
		66	33	33

7 КЛАСС

№	Наименование темы	Максимальная уч. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Сюжетная композиция. Триптих (3 композиции, связанные одной темой)	16	8	8
2	Шрифтовая композиция. Конструктивные особенности шрифтов. Беседа.	2	1	1
3	Фигурный шрифт	14	7	7
4	Книжная графика. Иллюстрация к литературному произведению	10	5	5
5	Графика малых форм. Эмблема, медаль	10	5	5
6	Сюжетная композиция. Герой в историческом костюме	6	3	3
7	Сюжетная композиция. Композиция на тему архитектуры	8	4	4
		66	33	33

8 КЛАСС

№	Наименование темы	Максимальная уч. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Сюжетная композиция. Пейзаж	16	8	8
2	Графика малых форм. Эскиз	16	8	8
3	Художественный образ в композиции. Портрет литературного героя	6	3	3
4	Книжная графика. Иллюстрация к мифам	14	7	7
5	Сюжетная композиция. Городской пейзаж с участием человека и архитектуры	14	7	7
		66	33	33

Графическая композиция.

1 год обучения 2класс

1четверть - 8 часов.

Раздел. Орнаментальная графика.

1.Беседа о графических материалах и показ работ учеников школы.

Задачи. Сориентировать учеников в использовании художественных материалов: цветных акварельных карандашей, мелков, фломастеров и др.

2. Зарисовки насекомых и бабочек с атласов, фотографий.

Цель. Изучение природных форм.

Задачи. Зарисовать виды насекомых для дальнейшей стилизации и использования в графических заставках и книжных орнаментах. Материалы: цветные акварельные карандаши.

3.Монотипия на бумаге.

Цель. Знакомство с простейшим способом получить отпечаток изображения.

Задачи. Перегнуть лист бумаги пополам. Выполнить рисунок бабочки краской. Прижав одну половинку листа к другой, получаем отпечаток, аналогичный первому рисунку. Материалы: гуашь, акварель.

1ч.

3. Стилизация форм бабочек и насекомых.

Цель. Анализ формы.

Задачи. Найти выразительный силуэт насекомого, придумать лаконичный орнамент на крыльях, туловище и др. на основе природного. Применяются точки, линии, зигзаги, пятна и т.д. Материалы: черный фломастер или черная гелиевая ручка.

4 ч.

2 четверть - 8 часов.

Раздел. Книжная графика.

1.Композиция на тему басен И. Крылова "Стрекоза и муравей", К.Чуковского "Муха-Цокотуха" или др.

Цель. Использование стилизации в иллюстративной композиции.

Задачи. Разместить героев басни в центре композиции крупно, второстепенных персонажей и предметы по краям ("ковровое расположение"). Выполнить в стиле линейной графики с использованием пятна. Материалы: черный фломастер, гелиевая ручка.

4 ч.

2. Сухой букет с натуры в стиле линейной графики.

Цель. Знакомство со стилем линейной графики.

Задачи. Закомпоновать букет в листе (А3, А4), и выполнить работу в стиле линейной графики с использованием пятна. В дальнейшем подобные задания могут использоваться для графических заставок в самодельных книгах. Материалы: черный фломастер, гелиевая ручка

4ч.

3 четверть - 10 часов.

1.Техника граттаж. Композиция на тему зимней сказки: "Снежная королева" или др.

Цель. Освоение техники граттаж. Развитие фантазии, навыки иллюстрирования литературного текста.

Задачи. Сделать эскиз композиции.

Выполнить основную работу в технике граттаж. Разрисовать лист цветными фломастерами, покрыть его тонким слоем воска и, затем, черной тушью. Высушить. Сделать изображение, процарапывая его острым предметом до слоя, покрытого цветными фломастерами. Материалы: цветные фломастеры, воск или восковые мелки, черная тушь. 4ч.

Раздел. Орнаментальная графика.

2. Эскиз вазы с графическим орнаментом (декорирование вазы).

Цель. Плоскостное изображение предмета.

Задачи. Нарисовать контур вазы крупно в листе, заполнить его рядами геометрических орнаментов. Материалы: цветные фломастеры или цвет. карандаши.

4ч.

4 четверть - 7 часов.

Раздел. Создание художественного образа в композиции.

1. Персонаж славянской мифологии.

Цель. Развитие фантазии.

Задачи. Изобразить сказочного героя русских сказок с учетом среды его обитания: леший, русалка, водяной и др. Закомпоновать крупно в небольшой формат листа (А4, А8).

Материалы: черная гелиевая ручка или цвет. фломастеры.

4ч.

Раздел. Работа с натуры.

2. Графическое изображение комнатных растений: цветы, листья, ветви.

Цель. Подготовка к изображению природных форм на летней практике.

Задачи. Передать характер растения, направления стеблей, форму листьев, особенности окраски. Мягкие материалы: сепия, ретушь или пастель.

3ч.

3 год обучения.

Раздел. Техника графики.

1. Элементы графики (точки, линии, штрихи, пятна) и их возможные сочетания. Беседа, показ репродукций, упражнения.

Цель. Познакомить учащихся с элементами графики и учить применять их в творческих работах.

Задачи. Проработать в упражнениях различные графические приемы работы пером.

Материалы: тушь, перо.

2ч.

Раздел. Сюжетная композиция.

2. Композиция по летним впечатлениям с предварительным эскизом.

Цель. Создать композицию на основе натуральных наблюдений и по памяти.

Задачи. Выбрать выразительный эпизод, крупно в центре разместить фигуры людей или животных. Выполнить работу, применяя элементы графики. Материалы: Цветные акварельные карандаши, пастель или акварель по выбору.

6ч.

2 четверть - 8 часов.

Раздел. Орнаментальная графика.

1. Зарисовки морских животных и растений.

Цель. Изучить многообразие форм и декора морских обитателей.

Задачи. Зарисовать животных, с учетом их формы и цвета. Материалы: карандаш, акварель, кисть.

2ч.

2. Стилизация морских животных.

Цель. Плоскостное изображение объекта.

Задачи. Найти выразительный силуэт животного, декорировать линейно, применяя также пятно, точки и др. выразительные средства. Это задание тесно смыкается с декоративно-прикладным искусством, но может также в дальнейшем служить для заставок, орнаментов и применения в графическом дизайне. Материалы: черный фломастер или тушь, кисть.

4ч.

3. Печатки из овощей и имитация фактур.

Цель. Освоить простые способы тиражирования изображения.

Задачи. Разрезать пополам сырой картофель. Вырезать ножом рельеф звездочки или другие простые фигурки, имитирующие морских животных. Окунуть в краску. Сделать отпечатки на листе бумаги. Вместо овощей может использоваться мятая бумага, кусочек сетки и др. материалы, которые при печати могут имитировать, например, морские водоросли. Материалы: гуашь.

2ч.

3 четверть - 10 часов.

Раздел. Создание сюжетной композиции.

1. Русский народный костюм.

Задачи. Подготовить уч-ся к выполнению композиций, связанных с народными традициями. Учить рисовать мужскую и женскую фигуру человека. Материалы: цветные карандаши, мелки.

4ч.

2. Композиция на темы зимних праздников: Нового Года, Рождества, Масленицы.

Задачи. Познакомить детей с историческими и религиозными основами праздника Рождества, народными традициями празднования Масленицы. Учить находить композиционное решение в эскизах карандашом, затем искать цветное решение и переносить его в основной формат. Материалы: цветные фломастеры и карандаши, пастель, пастельная бумага.

6ч.

4 четверть – 7 часов.

Раздел. Сюжетная композиция.

1. Техника «силуэт». Силуэты животных (темное на светлом фоне и светлое на темном).

Задачи. Изучать пропорции животных, находить их выразительный силуэт. Материалы. Тушь, кисть. 3ч.

2. Композиция, иллюстрирующая басни И. Крылова в круге или прямоугольнике в технике «силуэт» (аппликация) с участием животных.

Цель. Применение техники «силуэт».

Задачи. Выполнить черной тушью, либо в форме аппликации. Материалы: однотонная темная бумага, клей, ножницы.

4ч.

6 год обучения.

1 часа в неделю, 33ч. за год.

1 четверть - 8ч.

Раздел. Книжная графика.

1.Макет книги. Беседа. Показ иллюстраций.

Цель. Познакомить уч-ся с составляющими макета книги: обложка, фронтиспис, и т. д. Рассказать об особенностях книжной графики, например о параметрах страницы и ее заполнении, о взаимодействии чистого пространства листа и изображения

Задачи. Подготовиться к практическому заданию.

1ч.

2. Самодельная книжка – раскладка.

Цель. Приобщить уч-ся к творчеству в области книжной графики.

Задачи. При изготовлении макета применить в меру своих сил и понимания теоретические знания, полученные в беседе о книге. Выполнить несколько иллюстраций (2-3), составляющие связный рассказ о наиболее интересных эпизодах летнего отдыха. Материалы: гелиевая ручка или тушь, перо.

4ч.

3. Обложка книги.

Цель. Дать уч-ся понятие о приоритетности в обложке шрифта по отношению к изобразительным элементам.

Задачи. Найти соотношение количества и величины шрифта к формату листа, а так же место для заставки. Название книги и автора может быть предварительно составлено на компьютере и скопировано на обложку. Материалы: тушь, перо или ручка.

3ч.

2 четверть - 8 часов.

1.Виньетка к книге. Ваза с букетом.

Цель. Объяснить назначение виньетки: могут украшать фронтиспис, а так же использоваться в качестве заставки, концовки. Показать способы связи изображения и книжной страницы через графическое упрощение изображений.

Задачи. Исполнить графические натюрмортные композиции с изображениями цветов в вазе или фруктов в корзине по типу виньеток конца девятнадцатого, начала двадцатого века. Формат листа А-4, А-8. Материалы: тушь, перо, ручка.

4ч.

2.Буквица.

Цель. Ознакомить учащихся с видами буквиц и ее назначением как элемента книжного оформления.

Задачи. Скопировать буквицу любого стиля, выполнить эскиз по своему творческому замыслу. Материалы: цветные фломастеры, тушь.

4ч.

3 четверть – 10ч.

Раздел. Графика малых форм.

1. Открытка.

Цель знакомство с графикой малых форм.

Задачи. Изучить многообразие видов открыток, выбрать графический стиль. Допускается использование шрифта в свободной форме. Материалы: тушь, перо, ретушь или цветные фломастеры. Формат А 4.

5ч.

2. Графический натюрморт, как иллюстрация или заставка к книге.

Цель. Стилизация натюрморта.

Задачи. Сделать эскиз натюрморта с натуры. Выполнить его в стиле линейной графики, декорировать его, например, в художественной манере А.Матисса. Материалы: черный фломастер или тушь.

5 ч.

4 четверть – 7 часов.

Раздел. Создание художественного образа в композиции.

1. Портрет друга.

Цель. Изучение портретного жанра, схемы построения портрета. Создание характерного образа.

Задачи. Закомпоновать изображение в листе (погрудный портрет). Построить голову с учетом пропорций. Передать по мере возможности ракурс разворота головы и портретное сходство. Материалы: акварельные карандаши, мелки, пастель.

3ч.

2. Графические зарисовки фигуры человека с элементами интерьера.

Цель. Умение лаконичными средствами создать образ человека.

Задачи. Нарисовать фигуру в стиле линейной графики (портреты А. Матисса). Использовать так же другие элементы графической выразительности: точки, полосы, пятно и т.д. Передать ракурс фигуры, пропорции, характер модели, элементы окружения: стул, мольберт, окно и т.д. Материалы: черный фломастер или тушь, кисть.

4ч.

7 год обучения.

1 часа в неделю, 33ч. за год.

1 четверть - 8 ч.

Раздел. Сюжетная композиция.

1. Триптих на тему "Лето".

Цель. Получение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения.

Задача. Создание 3-х композиций, объединенных одной темой (например, рассказ о своих летних приключениях), с учетом соподчинения частей смысловому центру композиции. Материалы: тушь, перо или гель, ручка, сепия, ретушь.

8ч.

2 четверть - 8ч.

Раздел. Шрифтовая композиция.

1. Шрифты. Беседа, показ таблиц, просмотр программы, записанной на компьютерный диск.

Цель. Знакомство с различными видами шрифта и их конструктивными особенностями.
Задачи. Познакомится с понятием цветности шрифта (цветность - соотношение толщины букв и буквенных просветов).

1ч.

2. Фигурный шрифт.

Цель. Развитие фантазии в создании шрифтовой композиции.

Задачи. Выбрать одну из букв алфавита, например, стиля антиква, украсить букву каким либо объектом, название которого начинается на эту букву. Это может быть фигурка человека или животного или даже небольшой сюжет. Материалы: тушь, перо.

7ч.

7 год обучения
3 четверть – 10 ч.

Раздел. Сюжетная композиция.

1. Иллюстрация к произведениям русской или мировой литературы.

Цель. Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

Задача. Отбор выразительных эпизодов литературного произведения. Узнаваемость героев и самого произведения. Материалы: соус, однотонная акварель или другие материалы на выбор учащегося в соответствии с сюжетом.

5ч.

Раздел. Графика малых форм.

2. Эмблема, медаль (графический эскиз).

Цель. Познакомиться с этим видом графики малых форм. Изображение на медали визуально выражает какие либо идеи, (эмблема) - принадлежность к какому либо сообществу.

Задачи. Придумать эмблему какой либо организации: спортивной, музыкальной, литературной и т.д. С помощью изобразительных символов и надписи выразить идею. Материалы: тушь, перо.

5ч.

4 четверть – 7 часов.

Раздел. Сюжетная композиция.

1. Герой в историческом костюме.

Цель. Передать фактуру костюма, используя в качестве трафарета ткань. Применить знания особенностей костюма разных эпох и народов, необходимые для иллюстраций и исторических композиций. Тренировка в изображении человеческой фигуры.

Задачи. Стилизовать изображение героя в историческом костюме. Для изображения фактуры костюма наложить ткань (например, кружево, сетку) , с помощью губки нанести краску. Материалы: гуашь или масляная краска.

3ч.

2. Композиция на тему культовой архитектуры разных стран: западно- европейских, азиатских и др.

Цель. Дать представление учащимся об особенностях архитектурных памятниках разных стран: готических соборах, мечетей, пагод и пр. для дальнейшего использования в композициях.

Задачи. Создать композицию, где главным смысловым центром является архитектурное сооружение. Дополнить второстепенными элементами: люди, животные, мифические существа. Подготовить эскиз к выполнению в материале, например, печать с картона. Материалы: гуашь или типографская краска.

4ч.

8 год обучения

1 четверть – 8 часов.

Раздел. Сюжетная композиция.

1.Пейзаж, как жанр графической композиции.

Цель. Изучение понятий «планы», «пространство», «масштаб», «соразмерность элементов», «состояние в пейзаже».

Задача. Умение использовать пленэрные зарисовки в изображении пейзажа. Разработать эскиз для последующего выполнения в технике «линогравюра». Материалы: тушь, перо, кисть или тонированная бумага, гуашь.

8 ч.

2 четверть – 8 часов.

Раздел. Графика малых форм.

1.Экслибрис.

Цель. Знакомство с понятием экслибрис (книжный знак книголюбца) как составной части графики малых форм.

Задачи. Создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении. Материалы: тушь, перо.

8 ч.

3 четверть – 10 часов.

Раздел. Создание художественного образа в композиции.

1.Портрет литературного героя.

Цель. Знакомство с литературным наследием. Развитие образного мышления.

Задача. Передать определенные характеристики выбранного литературного персонажа. Материалы. На выбор учащихся.

3ч.

2. Композиция, иллюстрирующая мифы, легенды, сказания народов Мира. (Например, Мифы Древней Греции).

Цель. Знакомство с мировым литературным наследием. Развитие фантазии.

Задачи. Выбрать выразительный сюжет, закомпоновать его в определенный формат: круг, прямоугольник. Найти яркую образную характеристику героев. Возможно дальнейшее использование эскиза для работы в материале, например – печать с картона. Материалы: карандаш, тушь, перо или гуашь по цветной бумаге (ограничение цветов).

7 ч.

4 четверть - 7 часов.

Раздел. Сюжетная композиция.

1.Городской пейзаж с участием человека.

Цель. Создание многофигурной композиции. Связь человека с архитектурным окружением.
Задачи. Передать соразмерность архитектуры и человека.

7 ч.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета "Графическое искусство" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание основных элементов графической композиции, закономерностей построения художественной формы;
2. Знание принципов сбора подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
3. Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, силуэте, контрасте.
4. Умение использовать выразительные средства графики: пятно, линию, точку, штрих.
5. Навыки работы в графике.

Требования к уровню подготовки обучающихся на разных этапах обучения 2 год обучения

Знания:

1. Понятий и терминов, используемых при работе над графической композицией.
2. Тональной, цветовой, линейной композиции.
3. О движении в композиции.
4. О ритме в станковой композиции и декоративной композиции.
5. О контрастах и силуэте.

Умения:

1. Уравновешивать основные элементы в листе.
2. Выделять композиционный центр.
3. Прорабатывать литературный материал в работе над иллюстративной композицией.
4. Работать над индивидуальной трактовкой персонажей.
5. Трансформировать и стилизовать заданную форму.

Навыки.

1. Зарисовок с натуры объектов для композиции.
2. Владения техниками работы фломастерами, гелиевой ручкой, цветными карандашами, гуашью, акварелью.
3. Поэтапной работы над композицией.
4. Анализировать иллюстрации, выполненные известными художниками.
5. Создания орнамента из стилизованных мотивов.

3 год обучения.

Знания:

1. Понятия "силуэт".
2. Об эмоциональной цельности и выразительности композиции.

Умения:

1. Доводить свою работу до известной степени законченности.
2. Обработать поверхность листа, передавать характер движения сказочных персонажей.
3. Собирать дополнительный материал для создания композиций.
4. Стилизовать объекты и компоновать их в определенный формат.

Навыки:

1. Выбор эпизодов произведения, разработка сюжета.
2. Использование зарисовок с натуры персонажей.

6 год обучения.

Знания:

1. О макете книги.
2. О месте шрифта в обложке книги.
3. О видах графики малых форм и ее назначении.

Умения:

1. Создавать серию композиций, объединенных одной темой.
2. Находить место и количество шрифта и изображения в обложке самодельной книги.
3. Создавать художественные образы людей и животных.
4. Создавать композиции малых графических форм (виньетки, заставки, концовки).

Навыки:

1. Создание композиций с использованием шрифта.
2. Использование стилизованного изображения объекта.

7 год обучения.

Знания:

1. По созданию триптиха (серии композиций, связанных одной темой)
1. О разновидностях графики малых форм (эмблемах, медалях).
2. Конструктивных особенностей шрифта.

Умения:

1. Передавать идею, используя формы малой графики (эмблему, медали)
2. Создавать узнаваемый образ конкретного героя литературного произведения.
3. Создавать композицию по литературному произведению, используя общие законы графической композиции.

Навыки:

1. Изображения человеческой фигуры.
2. Проявления фантазии в формальных композициях.

8 год обучения.

Знания:

1. Особенности построения пространства в графическом пейзаже.
2. Отличительных особенностей экслибриса как вида графики малых форм.
3. Основных особенностей стиля костюма и архитектуры разных эпох.
4. Литературных источников.

Умения:

1. Строить композицию с учетом величины и формата листа, композиционным центром, соподчинение всех частей главному.
2. С помощью символов и изображений выразить идею в графике малых форм.

Навыки.

1. Рисования пейзажа.
2. Изображения фигуры человека.
3. Портретного изображения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени. Он осуществляется в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над заданиями, анализа полученного результата, выставления оценок. Преподаватель имеет возможность осуществлять текущий контроль на каждом уроке.

Промежуточная аттестация.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам выставляются по окончании каждой четверти. Темы зачетов в конце каждого учебного года связаны с индивидуальным планом заданий для каждой группы и с конкурсno - выставочной деятельностью школы.

Итоговая аттестация (зачет) в форме итогового просмотра - выставки проводится в конце 6, 14, 16 полугодия. Итоговая работа по дисциплине "Графическая композиция" демонстрирует умения учащихся реализовывать свои творческие замыслы, грамотно вести работу, используя выбранную графическую технику по соответствующей теме; а также предполагает умение работать с подготовительными материалами: зарисовками, эскизами, литературой.

Темы итоговых работ выбираются совместно с педагогом, с учетом склонностей и профессиональных возможностей данного ученика.

Работа рассчитана на 2 полугодие 3, 6, 7 классов.

Этапы работы: поиски темы, сбор материала, эскизы; поиски графических решений; выполнение работы в выбранной технике.

Критерии оценок.

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Для разного возраста учащихся необходимы различные наглядные пособия и литература.

Для младших классов необходимы атласы и альбомы с изображением насекомых, бабочек, животных наземного и подводного мира. Этим учащимся демонстрируются детские книги с иллюстрациями таких известных художников как Е.И.Чарушин, Ю.А.Васнецов, И. Билибин, В. Конашевич, а так же пособия по декоративной композиции и орнаменту.

Альбомы фотографий: "Насекомые", "Подводный мир", "Удивительный мир живой природы", "Животные Африки".

"Славянская мифология" (серия история России)

"История Москвы" (серия история России)

"Орнаменты народов мира"

Для составления программы и проведения занятий с учениками среднего возраста в художественной школе используется литература:

Н.П.Бесчастнов, "Графика натюрморта", Москва "Владос" 2008г.

Н.П.Бесчастнов "Портретная графика", Москва "Владос" 2007г.

О.Л.Голубева "Основы композиции", Москва "Искусство" 2004г.

П.Белецкий "Г.И.Нарбут" Москва "Искусство" 1985г.

Для обучения учащихся старших классов используются пособия:

"Искусство книги" Москва "Книга" 1987г.

С.И.Смирнов "Шрифт", Москва "Плакат" 1987г.

И.Птахова "Простая красота буквы", СПб "Лиг" 2004г.

Каталог "Всероссийский конкурс эквилибриса" Вологда 2005г.

М.Морган "Буквицы" Арт-Родник 2006г.

И.Д.Артамонов "Иллюзии зрения", Москва "Наука" 1964г.

К наглядным средствам обучения также можно отнести просмотр DVD дисков с записями фильмов по графическому искусству.